

						z.B. in der Hyong
Chongul <i>lange Stellung</i>	Hadan <i>untere Angrifzone</i>	Pakkat <i>Außenseiten</i>	Palmok <i>Unterarm</i>	Paro <i>Gleichseiti zum Fuß</i>	Makki <i>Block</i>	I Cho-Ji
(Vom Ohr aus die vordere Faust bis kurz über das Knie ziehen, andere Faust angewinkelt an die Seite)						
Hugul <i>L Stellung</i>	Chungdan <i>mittlere Angrifzone</i>	An <i>Innenseiten</i>	Palmok <i>Unterarm</i>	Yop <i>Seitlich</i>	Makki <i>Block</i>	I Cho-Ji
(Arm ist angewinkelt. Fastrücken der vorderen Faust zum Gegner, andere Faust in die Hüfte. In L-Stellung)						
Chongul <i>lange Stellung</i>	Chungdan <i>mittlere Angrifzone</i>	An <i>Innenseiten</i>	Palmok <i>Unterarm</i>		Makki <i>Block</i>	V Yul-Kok
(Arm ist angewinkelt. Fastrücken der vorderen Faust zum Gegner, andere Faust in die Hüfte. In langer Stellung)						
Chongul <i>lange Stellung</i>	Sangdan <i>obere Angrifzone</i>	Pakkat <i>Außenseiten</i>	Palmok <i>Unterarm</i>	Yop <i>Seitlich</i>	Makki <i>Block</i>	III To-San
(Arm ist angewinkelt. Fastrücken der vorderen Faust zum eigenem Körper, andere Faust in die Hüfte. In langer Stellung)						
Chongul <i>lange Stellung</i>	Sangdan <i>obere Angrifzone</i>	Chukyo <i>Aufwärts</i>	Palmok <i>Unterarm</i>	Paro <i>Gleichseiti zum Fuß</i>	Makki <i>Block</i>	III To-San
(Arm von der Hüfte über den Kopf mit Drehung ziehen. Hinterer Arm mit Gegenzug zur Hüfte, in langer Stellung)						
Hugul <i>L Stellung</i>	Ssang <i>zwillings</i>	Pakkat <i>Außenseiten</i>	Palmok <i>Unterarm</i>		Makki <i>Block</i>	IV Won-Hyo
(Ein Block über den Kopf, einer nach vorn der andere nach hinten)						
Hugul <i>L Stellung</i>	Chungdan <i>mittlere Angrifzone</i>	Sudo <i>Handkanten</i>		Taebi <i>Schutz</i>	Makki <i>Block</i>	II Tan-Gun
(Arme sind angewinkelt und gehen als Handkante nach vorn bzw. eine vor Solarplexus. Von oben aus ziehen)						
Hugul <i>L Stellung</i>	Chungdan <i>mittlere Angrifzone</i>	Sudo <i>Handkanten</i>		Yop <i>Seitlich</i>	Taerigi <i>Schlag</i>	II Tan-Gun
(Vordere Handkante vom Ohr horizontal nach vorn, andere Hand als Faust an die Hüfte mit gegenbewegung ziehen)						
Hugul <i>L Stellung</i>	Sangdan <i>obere Angrifzone</i>	Sudo <i>Handkanten</i>		Anuro <i>von außen nach innen</i>	Taerigi <i>Schlag</i>	IV Won-Hyo
(Vordere Handkante von außen nach innen, andere Hand als Faust in Richtung eigenem Hals ziehen)						
Chongul <i>lange Stellung</i>	Chungdan <i>mittlere Angrifzone</i>	Chongkwansu <i>Fingerspitzen</i>		Paro <i>Gleichseiti zum Fuß</i>	Tulki <i>Stich</i>	IV Won-Hyo
(Vordere Handkante ist vertikalal nach vorn gestreckt, andere Hand unterstützt angewinkelt die vordere Hand)						
Chongul <i>lange Stellung</i>	Sangdan <i>obere Angrifzone</i>	Tu <i>unterstützender</i>	Palmok <i>Unterarm</i>	Paro <i>Gleichseiti zum Fuß</i>	Makki <i>Block</i>	V Yul-Kok
(Beide Hände zur Faust, von unten ziehend unterstützt die hintere Faust den anderen Ellenbogen)						
Chongul <i>lange Stellung</i>	Ssang <i>zwillings</i>	Chonggwon <i>Handballen</i>		Nullu <i>Entgegengesetzter</i>	Makki <i>Block</i>	VI Chun-Gun
(Doppeter Handballenblock nach unten bzw nach oben, wo das Bein vorn steht)						